

MANIPUR UNIVERSITY: CANCHIPUR

B.A. SYLLABUS: MANIPURI

এম. আই. এল

এম. আই. এল -১ : শৈরেং, বারেং, গ্রামার অমসুং কামেজাতিং মেন

এম. আই. এল -২ : ড্রামা, নোভেল অমসুং বারীমচা

ইলেক্টিভ মণিপুৰী

ই-১০১ : শৈরেং অমসুং ছন্দ-অলঙ্কার

ই-২০২ : নোভেল অমসুং বারীমচা

ই-৩০৩ : ইন্ডিয়ান টু লিঙ্গুইষ্টিক্স এন্ড মণিপুৰী লেংগুয়েজ

ই-৪০৪ : সাহিত্য নৈনরোল

ওনস

এচ- ৫০৫ : কাব্য অমসুং ড্রামা

এচ- ৫০৬ : ভারতকী অনুবাদ সাহিত্য

এচ- ৫০৭ : মণিপুৰী সাহিত্যগী ইতিহাস

এচ- ৬০৮ : অরিবা মণিপুৰী সাহিত্য

এচ- ৬০৯ : মণিপুৰী কলচর

এচ- ৬১০ : ফোকলোরিষ্টিক্স এন্ড মণিপুৰী ফোকলোর

খ) মোফোলোজিঃ

- অ) মোর্কিম
আ) কটস্
ই) এফিক্সেস্
ঈ) বার্দ ফোর্মেসন্ : এফিক্সেস্, কম্পাউন্ডিং

মার্ক ১০

গ) সিলেব্রঃ

- অ) কেস্
আ) ক্লোজ
ই) সেন্টেল তাইপস্ (ফক্সেল)ঃ নেগেসন্, ইন্ট্রোগেটিভ, ইম্পেরেটিভ

মার্ক ১০

য়ুনিট-৪। মণিপুরী কম্পোজিসনঃ

- ক) এসে
খ) ইংলিসতগী মণিপুরীদা হন্দোকপা
গ) কমপ্রিহেনসন

মার্ক ২০

মার্ক ১০

মার্ক ৫

মার্ক ৫

মতেং লৌগদবা লাইরিকশিংঃ

- ১। পি.সি. খৌদাম : রিমেদিয়েল মণিপুরী
২। ব্রাংখৈময়ুম তোমটো সিংহ : এ ষ্টদি ওব মৈতৈ ফোনোলোজি
৩। এম.এস. নিংঙোমব : মৈতৈ লোনমীং
৪। Ch.Yashawanta Singh : Manipuri Grammar
৫। P. Madhubala Devi : Manipuri Phonology

এম. আই. এল. ২ : ড্রামা, নোভেল অমসুং ব্রারীমচা

মার্ক ১০০

য়ুনিট-১। ড্রামাঃ

চেঙনী খুজাই : জি: সি: তোংব্রা

মার্ক ২৫

য়ুনিট-২। নোভেলঃ

লমন : হিজম গুণ সিংহ

মার্ক ২৫

য়ুনিট-৩। পরিষদকী খঙ্গলবা ব্রারীমচা

তমগদবা ব্রারীমচাশিং

- (ক) ইস্বোকপা : বাজকুমার শীতলজিৎ সিংহ
(খ) করিনুংগীনো : আর. কে. এলাংবম
(গ) লীচিং : নোংথোস্বম কুঞ্জমোহন সিংহ
(ঘ) তংত্রবা পুসি লৈপুন : নীলবীর শাস্ত্রী

মার্ক ৩০

যুনিট-৪ঃ অনুবাদ সাহিত্য

মার্ক ২০

কপালকুণ্ডলা : অয়েকপম শ্যামসুন্দর সিংহ

ELECTIVE (Manipuri)

- ই - ১০১ : শৈরেং অমসুং ছন্দ-অলঙ্কার
ই - ২০২ : নোভেল অমসুং বারীমচা
ই - ৩০৩ : ইন্দ্রদক্ষন টু লিঙ্গুইষ্টিঅ এন্দ মণিপূরী লেংগেজ
ই - ৪০৪ : সাহিত্য নৈনরোল

ই - ১০১ : শৈরেং অমসুং ছন্দ-অলঙ্কার

মার্ক ১০০

ক) মণিপূর যুনিভসিটি : কাঞ্চি শৈরেং

খ) নহারোল সাহিত্য প্রেমী সমিতি : অতোম্মা খোঞ্জেল

যুনিট-১ : শৈরেং

মার্ক ৬০

তমগদবশিঃ

লমাবম কমল	: নির্জ্ঞানতা
স্বাইরাকপম চাউবা	: তোনু লাইজিংলেবী
অশাংবম মীনকেতন	: কমলাদা
এলাংবম নীলকান্ত	: লম্মাঙনবা
লাইশ্রম সমরেন্দ্র	: খুল অমগী বারী
থাংজম ইবোপিশক	: ভূত অমসুং মায়খুম
যুমলেস্বম ইবোমচা	: জগোয় জগোয়
এম বরকন্যা	: মোংফমগী মীনোক

যুনিট-২ঃ ছন্দ-অলঙ্কার

মার্ক ৪০

অ) মণিপূরী কবিতাগী ছন্দ

মার্ক ১৫

আ) অলঙ্কার

মার্ক ২৫

ক) অনুপ্রাস, খ) যমক, গ) শ্লেষ, ঘ) রূপক, ঙ) উপমা, চ) বক্রোক্তি, ছ) ব্যতিরেক, জ) সমাসোক্তি, ঝ) অতিশয়োক্তি, ঞ) উৎপ্রেক্ষা, ট) প্রতিপ, ঠ) নিদর্শন, ড) বিরোধভাস

মতেং লৌগদবা লাইরিকশিঃ

১। এলাংবম নীলকান্ত	: মণিপূরী কবিতাগী ছন্দ
২। গোকুল শাস্ত্রী	: সাহিত্য মিংশেল, পাট ১-২
৩। বীজমণি দেব শর্ম্মা	: অলঙ্কার শাস্ত্র
৪। ও. ইবোচাওবা সিংহ	: মণিপূরী কাব্য-কাঙলোন
৫। ব্রজবিহারী শর্ম্মা	: অলঙ্কার কৌমুদী

ই-২০১ : নোভেল অমসুং ব্ৰাৰীমচা

যুনিট-১: নোভেল

মাৰ্ক ১০০

মাৰ্ক ৬০

- অ) স্বাইৰাকপম চাউবা সিংহ : লবঙ্গলতা
আ) হিজম অঙাংহল সিংহ : জহেৰা
ই) লোইতোংবম পাচা মীতৈ : ইক্ষাল অমসুং মাগী ঙ্গীং নুংশীংকী ফীভম

যুনিট-২: ব্ৰাৰীমচা

মাৰ্ক ৪০

তমগদবা লাইৰিকশিং :

- অ) কাঞ্চি ব্ৰাৰীমচা : মণিপূৰ যুনিভসিটি
আ) অনৌবা মণিপূৰী ব্ৰাৰীমচা : দ কলচৱেল ফোৱম, মণিপূৰ

তমগদবা ব্ৰাৰীমচাশিং:

- ১। এম. কে. বিনোদিনী দেবী : শগোল সনাবী (কাঞ্চি ব্ৰাৰীমচা)
২। খুমস্বেম প্ৰকাশ সিংহ : কনাগী মল্লী (অনৌবা মণিপূৰী ব্ৰাৰীমচা)
৩। এলাংবম দীনমণি সিংহ : নোংথক খোংনাং (অনৌবা মণিপূৰী ব্ৰাৰীমচা)
৪। যুমলেস্বম ইবোমচা সিংহ : খুনগী কৈথেল মচা (কাঞ্চি ব্ৰাৰীমচা)
৫। কৈশাম প্ৰিয়োকুমার সিংহ : নোংদি তাৰকখিদৱে (কাঞ্চি ব্ৰাৰীমচা)
৬। লমাবম বীৰমণি সিংহ : ক্কাঙ্কী মচা ক্কাৰ উৰোক্কা মচা উৰোক (অনৌবা মণিপূৰী ব্ৰাৰীমচা)

ই-৩০৩ : ইন্দ্ৰদক্কন টু লিঙ্গুইষ্টিক্স এন্ড মণিপূৰী লেংগ্বেজ

মাৰ্ক ১০০

যুনিট-১: ইন্দ্ৰদক্কন টু লিঙ্গুইষ্টিক্স

মাৰ্ক ৫০

ক) লেংগ্বেজ

মাৰ্ক ১০

- (অ) দিফিনিসন
(আ) থিওরিজ ওব ওবিজিন ওব লেংগ্বেজ
(ই) কি-প্ৰোপৰ্টিজ ওব লেংগ্বেজ, এনিমেল এন্ড হ্যামেন কম্যুনিকেসন

খ) লিঙ্গুইষ্টিক্স :

মাৰ্ক ১০

- (অ) দিফিনিসন
(আ) দিষ্ট্ৰিপ্ৰতিভ লিঙ্গুইষ্টিক্স
(ই) হিন্দি-কেল লিঙ্গুইষ্টিক্স
(ঈ) কম্পাৰেটিভ লিঙ্গুইষ্টিক্স

গ) ফোনোলজি :

মাৰ্ক ১৫

- (অ) ফোন্স, এলোফোন, ফোনিম
(আ) সেগমেন্টেল ফোনিম, সুপ্ৰা সেগমেন্টেল ফোনিম
(ই) মিনিমেল পিয়ৰ, কন্ট্ৰাষ্ট
(ঈ) ফ্ৰি ভেৰিয়েসন

৪। মোর্ফোলোজি :

- (অ) মোর্ফ, মোর্ফিম্, এলোমোর্ফ
(আ) রুট
(ই) এফিক্সেস্

য়ুনিট-২ঃ মণিপুরী লেংগেজ

মার্ক ৫০

ভারল, কোসোনেন্ট, দিপথোং, কোসোনেন্ট ক্লষ্টর, তোন, রুট, সিলেবল, বার্দ, বার্দ ফোর্মেসন্, এফিক্সেস্, সেটেন্স তাইপ (স্ত্রক্চরেল) : সিম্পল, কমপ্লেক্স, কম্পাউন্ড

মতেং লৌগদবা লাইরিকশিং :

- | | |
|------------------------------------|---|
| 1. Charles P. Hockett | : A Course in Modern Linguistics |
| 2. W. Tomchou Singh | : A Study of Meitei Phonology |
| 3. H.D. Sharma | : Language and Phonology |
| 4. Benedict Paul | : Sino-Tibetan A Conspectus |
| 5. Victoria Fronkin | : An Introduction to Language |
| 6. P.C. Thoudam | : Remedial Manipuri |
| 7. এম.এস. নিয়ুং | : মৈতৈ লোনমিং |
| 8. George Yule | : The Study of Language |
| 9. Pushpinder Syal and D.V. Jindal | : An Introduction to Linguistics, Language, Grammar and Semantics |
| 10. Ch. Yasuhawanta Singh | : Manipuri Grammar |
| 11. P. Madhubala Devi | : Manipuri Phonology |

ই-৪০৪ : সাহিত্য নৈনরোল

মার্ক ১০০

য়ুনিট -১ঃ ভারত

- (অ) কাব্য অমসুং মসিগী মখল : কাব্যগী সম্প্রদায়শিং
(আ) রস সম্প্রদায়
(ই) অলঙ্কার সম্প্রদায়

মার্ক ৫০

য়ুনিট-২ : নোংচুপ

মার্ক ৫০

- (অ) ফ্রিটিসিজম অমসুং মসিগী মথৌ
(আ) অঙনবা মতমগী ফ্রিটিসিজম (এরিষ্টোটল) : পোইটিক্স
(ই) রোমান্টিক ফ্রিটিসিজম (বার্দসরথ) : প্রিকেস টু লিরিকেল্ বেলদ
(ঈ) এস.টি. কোলরিজ : বাইওগ্রাফিয়া লিটরেরিয়া(বুক-XII-XIII)
(উ) টি.এস. এলিয়ট : এডিসন এন্ড ইন্ডিভিডিউয়াল্ টেলেন্ট

মতেং লৌগদবা লাইরিকশিং :

- ১। জি. বিজয়বর্দন
২। গোকুল শাস্ত্রী

- এন আউটলাইন ওব সংস্কৃত পোইটিক্স
- সাহিত্য মিংশেল, পার্ট ১-২

৩। দ্বীজমাণি দেব শর্ম্মা	- সাহিত্য নিমাংসা
৪। এলাংবম দীনমণি সিংহ	- ভারতকী কাব্য শাস্ত্র
৫। ডব্লিউ. এইচ. স্কোট জেমস	- দ. মেকিং ওব লিব্রের
৬। ডা. আই. আর. বাবু সিংহ	- যুরোপকী সাহিত্য নৈনরোল
৭। দি জে এনরাইট এন্ড চিকেরা	- ইংলিশ ক্রিটিকেল টেক্সট
৮। এস.টি.কোলরিজ	- বাইওগ্রাফিয়া লিটরেরিয়া

ওনস

এচ - ৫০৫ : কাব্য অমসুং ড্রামা
এচ - ৫০৬ : ভারতকী অনুবাদ সাহিত্য
এচ - ৫০৭ : মণিপুরী সাহিত্যগী ইতিহাস
এচ - ৬০৮ : অন্নিবা মণিপুরী সাহিত্য
এচ - ৬০৯ : মণিপুরী কলচর
এচ - ৬১০ : ফোকলোরিষ্টিক্স এন্ড মণিপুরী ফোকলোর

এচ - ৫০৫ : কাব্য অমসুং ড্রামা :

মার্ক ১০০

য়ুনিট-১

ক) হিজম অঙাংহল

: খম্ব-থোইবী শৈরেং (শন শেনবা, কাং শান্নবা)

মার্ক ২০

খ) এস. নীলবীর শাস্ত্রী

: খোংজোম তীর্থ

মার্ক ২০

গ) দ. কলচরেল ফোরম, মণিপুর (ফোঙবা) : মণিপুরী লীলামচা

মার্ক ২০

তমগদবশিং :

তোমচৌ - বস ষ্টোপ

কহাইলাল - তন্নলাই

য়ুনিট-২

ক) অরাম্বম সমরেন্দ্র

- জডজ সাহেবকী ইমুং

মার্ক ২০

খ) হাওবম তোম্বা

- তান্না

মার্ক ২০

এচ - ৫০৬ : ভারতকী অনুবাদ সাহিত্য :

মার্ক ১০০

য়ুনিট-১ : ড্রামা

ই. দীনমণি (অনুবাদ)

- ইঙাগী নোংমা

মার্ক ৩০

যুনিট-২ : নোভেল

এ. শ্যামসুন্দর সিংহ (অনুবাদ) - শ্রীকান্ত (অহানবা শরুক)

মার্ক ৩০

যুনিট-৩ : বারীমচা

মার্ক ২৫

ক) ডা. এস. তোম্বা সিংহ (অনুবাদ) : ভারত সাহিত্যগী বারীমচা:

তমগদবশিঃ-

ভোলারামগী থরায়, অরবগী মরুপ নুংঙাইবা

খ) এ. কুমার শর্মা (অনুবাদ) : হিন্দী বারীমচা:

তমগদবশিঃ-

পুকচেল চাউবগী দণ্ডি, মায়থীবগী জয়

যুনিট-৪ : শৈরেং

মার্ক ১৫

দ কলচরেল ফোরম, মণিপুর (ফোঙবা) : ভারতকী খঙ্গলবা শৈরেং :

তমগদবশিঃ:

কর্ণ কুস্তি সংবাদ, মধুশালা, বৃশ্চিকী অহিং

ঐচ-৫০৭ : মণিপুরী সাহিত্যগী ইতিহাস

মার্ক ১০০

যুনিট-১: লোন, মতম খায়বা অমসুং অঙনবা মতম:

মার্ক ৫০

ক) অ) মণিপুরী লোনগী মশক
আ) মণিপুরী সাহিত্যগী মতম খায়বা

খ) অঙনবা মতম:
অ) অঙনবা মতমগী সাহিত্যগী মশক
আ) হীরম, লোন অমসুং খুংই

যুনিট-২: ময়্যায় চনবা অমসুং অনৌবা মতম

মার্ক ৫০

(ক) ময়্যায় চনবা মতম (১৮ অমসুং ১৯শুবা চহীচা) :

(অ) মণিপুরী সাহিত্যদা হিন্দুইজমগী ঈথিল

(আ) সাহিত্যগী মখল, লোন অমসুং খুংই

(খ) অনৌবা মতম:

(অ) অনৌবা মতমগী মণিপুরী সাহিত্যগী ঈচেল

(আ) সাহিত্যগী মচলশিঃ (জেনবশিঃ)

(ই) ভারত অমসুং নোংচুপলোমগী সাহিত্যগী ঈথিল

মতেং লৌগদবা লাইরিকশিঃ :

- ১। সিঐচ. কালাচান্দ শাস্ত্রী : অশম্বা মণিপুরী সাহিত্যগী ইতিহাস
- ২। এন. খেলচন্দ্র সিংহ : অরিবা মণিপুরী সাহিত্যগী ইতিহাস
- ৩। রাজকুমার ঝলজিৎ সিংহ : এ হিষ্টরী ওব মণিপুরী লিট্রচার

- ৪। ছিএচ. মণিহার সিংহ : এ হিষ্টরী ওব মণিপূরী লিভ্ৰেচর
৫। নহারোল সাহিত্য প্ৰেমী : মণিপূরী সাহিত্যগী মমল লেপ্লা

ঐচ -৬০৮ : অরিবা মণিপূরী সাহিত্য

মার্ক ১০০

- যুনিট-১ : ও. ভোগেশ্বর সিংহ (সম্পা) : নুমিং কাপ্লা মার্ক ২৫
যুনিট-২ : এন. খেলচন্দ্র সিংহ (সম্পা) : চোথে থাংরায় পাখংবা মার্ক ২৫
যুনিট-৩ : এন. মনাওয়াইমা সিংহ (সম্পা) : তুতেংলোন মার্ক ২৫
যুনিট-৪ : ও. ভোগেশ্বর সিংহ (সম্পা) : চন্দ্রকীর্তি জিলা চঙবা মার্ক ২৫

ঐচ-৬০৯ : মণিপূরী কলচর

মার্ক ১০০

- যুনিট-১ : অঙনবা মতমগী মণিপূরী লাম্মিং-তুমীং,
ঙমথে, শিনফম, রায়েল থৌদা মার্ক ২০
যুনিট-২ : শেন থুমগী ফিবম, ললোন ইতিক,
লম্বী থোং, চথোক চংশিন মার্ক ১০
যুনিট-৩ : লাইনীং লাইশোন, ১৮-১৯ শুবা চহী-চাগী মণিপূরী
কলচরদা হিন্দুইজমগী ঙ্গিথিল মার্ক ২৫
যুনিট-৪ : লাই হরাউবা, জগোই-ঙ্গশৈ, শান্ন-খোংনবাঃশগোল কাংজৈ,
কাং, যুবী লাকপী ; হীয়াং মার্ক ৩৫
যুনিট-৫ : ফিজ়েং-লৈতেং, যুমশা-কৈশা, য়েকপা-খোংপা, মূর্তি কলাগী থবক মার্ক ১০

মতেং লৌগদবা লাইরিকশিং :

- ১। এল. ভাগ্যচন্দ্র : এ ক্ৰিতিকেল ষ্টদি ওব দ রিলিজস ফিলোসোফি ওব দ
মীতৈজ বিফোর দ এদভেণ্ট ওব হিন্দুইজম
২। নাওরেম সনাজাওবা (ইদিটর) : মণিপূর পাষ্ট এন্ড প্ৰজেন্ট, ভোলুম - ২
৩। মুতুৱা বহাদুর : ব্ৰেদিম্মেল টেক্সটাইলস্ ওব মণিপূর
৪। নাউরোইবম ইন্দ্রমণি সিংহ : মৈতৈ যুমশারোল
৫। রাংখৈময়ুম বুধ : মৈতৈগী মহৌশাদগী লৈজরক্ৰবা মশান্নশিং
৬। পিএচ. নন্দলাল শর্মা : মৈত্ৰবাক
৭। এনজি. কুলচন্দ্র সিংহ : মৈতৈ লাই হরাওবা
৮। মনি সিংহ অমসুং কুলবিধু : কাং
৯। কেএচ. তোলহল সিংহ : কাং
১০। এল. ইবুংঙোহল সিংহ
অমসুং এন. খেলচন্দ্র সিংহ (সম্পা) : চেথারোল কুম্বাবা
১১। কেএচ. ঝাইমা সিংহ : মৈতৈ জগোয়
১২। মণিপূরী সাহিত্য পরিষদ (ফোঙবা) : মণিপূরগী মরমদা বারোং
১৩। মুতুৱা বহাদুর : মণিপূর আটকী বারী শীংবুন
১৪। এন. খেলচন্দ্র সিংহ : অরিবা মণিপূরী সাহিত্যগী ইতিহাস
১৫। রাজকুমার সনাহল গুনেশ্বর সিংহ : মৈত্ৰবাকী থাং-তাগী মরম

১৬। মণিপুর স্টেট কলা একাদেমী (ফোণ্ডা)	:	মণিপুরী লাই হরাওবগী ফেষ্টিভেল
১৭। রাজকুমার মাহল সিংহ	:	পাণ্ডল থোরকপা
১৮। এন. খেলচন্দ্র সিংহ (সম্পা)	:	ফমলোন
১৯। কেএচ. চন্দ্রশেখর সিংহ (সম্পা)	:	লোইয়ুন্না শিনয়েন
২০। পিএচ. ইবোতোন শর্মা	:	মীতৈ ফিজ়েং লৈতেং
২১। ছিএচ. মণিহার সিংহ	:	এ হিষ্টরী ওব মণিপুরী লিত্ৰেচর
২২। মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ (ফোণ্ডা)	:	গ্লীম্পসেস ওব মণিপুরী লেংগুইজ, লিত্ৰেচর এন্ড কলচর
২৩। এস. কে. চেট্টর্জি	:	কিরাত জনকৃতি
২৪। টি.সি. হৃদসন	:	দ মৈতৈজ
২৫। এন. ইবোবী সিংহ	:	দ মণিপুর এডমিনিষ্ট্ৰেসন
২৬। ই. ডব্লিউ. ডুন	:	গেজেটীয়র ওব মণিপুর
২৭। ডব্লিউ. মেককুল্লোক	:	একাউন্ট ওব দ ভেল্লি ওব মণিপুর

শ্ৰেণী - ৬১০ঃ ফোকলোরিষ্টিম্বল এন্ড মণিপুরী ফোকলোর

মাৰ্ক ১০০

যুনিট-১

মাৰ্ক ৪০

ফোকলোরিষ্টিম্বলঃ

(১) ফোকলোর-দিফিনিসন, নেচর, স্কোপ অমসুং ফক্সন

(২) ফোকলোরগী থিওরিশিংঃ

(অ) দি সোলর মিথোলোজি থিওরি

(আ) দি দিব্লুসন : থিওরি ওফ বোরোইং

(ই) দি এনথ্রোপোলোজিষ্টস : পোলিজেনেসিস

(৩) ফোকলোর ফিল্ড মেথদঃ

(অ) প্ৰি ফিল্ড প্ৰিপিয়রেশন, ইন্টৰাষ্টিয়ু মেথদ,
কুয়েসনরি মেথদ, ওবজৰ্বেসন মেথদ

যুনিট-২

মণিপুরী ফোকলোর

মাৰ্ক ৬০

(১) মিথ, লেজেন্ড অমসুং ফোকটেল (দিফিনিসন, ক্লাসিফিকেসন অমসুং ফক্সন)

(২) ফোকশোং, প্ৰোভৰ্ভ অমসুং রিদল (দিফিনিসন, ক্লাসিফিকেসন অমসুং ফক্সন)

মতেং লৌগদবা লাইরিকশিং

১. আৰ.এম. দোরসন(সম্পা)

ঃফোকলোর এন্ড ফোকলাইফঃ এন ইন্দ্ৰদক্সন, ১৯৭২

২. এলান দন্দিজ (সম্পা)

ঃ দি স্টডি ওব ফোকলোর, ১৯৬৫

৩. কেনেথ দল্লিউ, ক্লার্ক এন্ড
মেরি দল্লিউ ক্লার্ক : ইন্ট্রোদ্যুসিং ফোকলোর, ১৯৬৪
৪. জব্বাহরলাল হন্দু : ফোকলোর এন ইন্ট্রুদাক্সন, ১৯৮৯
৫. জব্বাহরলাল হন্দু : থিওরিটিকেল এসেজ ইন ইন্দিয়ান ফোকলোর, ২০০০
৬. বি. দত্ত, এন.সি শর্মা : এ হেন্সবুক ওব ফোকলোর মেতরিয়েল ওব নোর্থ ইস্ট
ইন্দিয়া, ১৯৯৪
৭. ফ্রেপ, এ.এচচ. : দি সাইন্স ওব ফোকলোর
৮. কেনেথ এস.গোল্ডস্টেন : এ গাইদ ফোর ফিফ্‌থ বার্করস ইন ফোকলোর
৯. মজরুল ইসলাম : ফোকলোর দি পলস ওব পিপলস
১০. মেরিয়া, লিচ (সম্পা) : স্টেনদার্দ দিক্সন্যারি ওব ফোকলোর, মিথোলোজি এন্ড
লেজেন্দ
১১. রিলিয়ম আর.বেসকম : কল্লিব্যুসন্স তু ফোকলোরিষ্টিক্স. ১৯৮১
১২. ষ্টিথ থোমসন : দি ফোকটেল, ১৯৫০
১৩. ও.ইবোচাওবা সিংহ : ফোকলোর মচাক খোমজিন পৈশিনবা অমসুং নৈনবা
১৪. ও. ইবোচাওবা সিংহ : ফোকলোর বিজ্ঞান

Manipur University: Canchipur
BA. General / Pass Course Manipuri Syllabus
V & VI semesters

Semester- V

মণিপুরী সাহিত্যগী ইতিহাস অমসুং অরিবা মণিপুরী সাহিত্য মার্ক - ১০০

(ক) মণিপুরী সাহিত্যগী ইতিহাসঃ মার্ক-৫০

য়ুনিট-১

মণিপুরী সাহিত্যগী মতম খায়বা

মার্ক-১২

য়ুনিট-২

অঙনবা মতমগী মণিপুরী সাহিত্যঃ হীরম, লোন অমসুং খুংই

মার্ক-১২

য়ুনিট-৩

ময়াম চনবা মতমগী মণিপুরী সাহিত্যঃ হীরম, লোন অমসুং খুংই

মার্ক-১২

য়ুনিট-৪

অনৌবা মতমগী মণিপুরী সাহিত্যগী ঙ্চেল

মার্ক-১৪

মতেং লৌগদবা লাইরিকশিংঃ

- | | | |
|----|----------------------------|-----------------------------------|
| ১. | এন. খেলচন্দ্র সিংহ | ঃ অরিবা মনিপুরী সাহিত্যগী ইতিহাস |
| ২. | সি.এচ. কালাচাঁন্দ শাস্ত্রী | ঃ অশম্বা মণিপুরী সাহিত্যগী ইতিহাস |
| ৩. | ছি.এচ. মণিহার সিংহ | ঃ এ হিষ্টরি ওব মণিপুরী লিড্রেচর |
| ৪. | আর. কে. বালজিৎ লিংহ | ঃ এ হিষ্টরি ওব মণিপুরী লিড্রেচর |
| ৫. | নহারোল সাহিত্য প্রেমী | ঃ মণিপুরী সাহিত্যগী মমল লেপ্লা |

(খ) অরিবা মণিপুরী সাহিত্য

মার্ক-৫০

য়ুনিট-১

খোংচোম্নুপী নোংকারোল : মোইরাংথেম নরেন্দ্র(সম্পাদক)

মার্ক-২৫

য়ুনিট-২

তখেল-ঙম্বা

ঃও. ভোগেশ্বর(সম্পাদক)

মার্ক-২৫

Manipur University: Canchipur
BA. General/Pass Course Manipuri Syllabus
V & VI semesters

Semester- VI

মণিপুরী কলচর অমসুং ফোকলোর

মার্ক-১০০

মণিপুরী কলচরঃ

য়ুনিট -১

কলচরগী ডিফিনিশন অমসুং অ্যাস্পেক্ট

মার্ক- ১০

য়ুনিট-২

বৃটিশনা মণিপুর লৌশিনখিন্দ্রিঙে মতমগী লৈবাক ব্রায়েল্ :

লাল্লুপ, লৌচা পথাপ অমসুং পানা

মার্ক-২০

য়ুনিট -৩

অঙনবা মতমগী মৈতৈ লাইনীং, ১৮-১৯ শুবা চহী-চাগী মণিপুরী কলচরদা

হিন্দু লাইনীংগী দিখিল।

মার্ক-২০

মতেং লৌগদবা লাইরিকশিংঃ

১. হক্কোভিটস, এম.জে :

কলচরেল এল্লোপোলোজি, ওক্সফোর্দ এন্ড আই.বি.এচ.পব্লিশিং

২. জোহন, জে. কোলিন্স :

এল্লোপোলোজি, কলচর, সোসাইতি এন্ড ইভোলুশন, পিনটিক্স হোল

৩. নিংথৌখোংজম খেলচন্দ্র সিংহ(সম্পাদক) :

ফমলোন

৪. খুলেম চন্দ্রশেখর সিংহ(সম্পাদক) :

লৌইয়ুন্স্বা শিনয়েল

৫. নিংথৌখোংজম খেলচন্দ্র সিংহঃ

অরিবা মণিপুরী সাহিত্যগী ইতিহাস

৬. নন্দলাল শর্মাঃ

মৈত্রবাক

৭. লাইরেনময়ুম ইবুংঙোহল সিংহ,
নিংথৌখোংজম খেলচন্দ্র সিংহ (সম্পাদক):

চৈথারোল কুন্স্বাবা

৮. টি.সি.হদসনঃ

দ মৈতৈজ

৯. এল. ভাগ্যচন্দ্র

এ ক্রিটিকেল ষ্টডি ওব দ রিলিজন ফিলোসোফি ওব দ মৈতৈজ

১০. এন. ইবোবী সিংহ

বিফোর দ এদভেণ্ট ওব হিন্দুইজম

১১. নাওরেম সনাজাওবা(ইদিতির):

দ মনিপুর এদমিনিষ্ট্রেশন

মণিপুর পাষ্ট এন্ড প্রজেন্ট, ভোলুম ২

খ) ফোকলোর

মার্ক- ৫০

য়ুনিট- ১

ফোকলোরঃ দিফিনিসন, নেচর, স্কোপ অমসুং ফঙ্কসন

মার্ক-১৫

য়ুনিট-২

মার্ক-৩৫

ফোক লিতরেচরঃ

- (অ) মিথ, লেজেন্দ অমসুং ফোকটেল
(দিফিনিসন, ক্লাসিফিকেসন অমসুং ফঙ্কসন)
(আ) ফোকসোং, প্রোভর্ব অমসুং রিদল
(দিফিনিসন, ক্লাসিফিকেসন অমসুং ফঙ্কসন)

মতেং লৌগদবা লাইরিকশিংঃ

১. আর. এম. দোরসন(সম্পা)

ঃ ফোকলোর এন্ড ফোকলাইফঃ এন ইন্ডুদক্সন, ১৯৭২

২. এলান দন্দিজ(সম্পা)

ঃ দি স্টাডিজ ওফ ফোকলোর, ১৯৬৫

৩. এল বিরেন্দ্রকুমার সিংহ

ঃ মণিপুর লোক সাহিত্য, ২০০৮

৪. জরহরলাল হন্দু

ঃ ফোকলোর এন ইন্ডুদক্সন, ১৯৮৯

৫. জরহরলাল হন্দু

ঃ থিওরিটিকেল এসেজ ইন ইন্ডিয়ান ফোকলোর, ২০০০

৬. বি দত্ত, এন.সি. শর্মা অমসুং

পি. সি. দাস (সম্পা)

ঃ এ হেন্দবুক ওফ ফোকলোর মেতরিয়েল ওফ নোর্থ ইষ্ট
ইন্ডিয়া, ১৯৯৪

৭. ক্রেপ. এ. ঐচ

ঃ দি সাইন্স ওফ ফোকলোর, ১৯৬২

৮. মজরল ইস্লাম

ঃ ফোকলোরঃ দি পল্‌স ওফ দি পিপল, ১৯৮৫

৯. মেরিয়া লিচ(সম্পা)

ঃ স্তেন্দার্দ দিক্সনারি ওফ ফোকলোর, মিথোলোজি
এন্ড লেজেন্দ(পেপার বেক), ১৯৮৪

১০. ব্রিলিয়ম আর, বেসকম

ঃ কল্‌ত্রিবুসন টু ফোকলোরিষ্টিক্স, ১৯৮১

১১. স্তিথ টোমসন

ঃ দি ফোকটেল(রিপ্রিন্ট) ১৯৭৭